

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
факультета музыкального искусства  
Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**АНСАМБЛЬ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.04.02 «Вокальное искусство»</b>
<b>Профиль подготовки</b>	<b>Эстрадно-джазовое пение</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника</b>	<b>Магистр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство», профиль «Эстрадно-джазовое пение» по дисциплине «Ансамбль».

Заведующая кафедрой эстрадно-джазового искусства,  
Народная артистка РФ, профессор

Долина Лариса Александровна

*Исполнитель:*

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства  
на

Линская Виктория Александровна

---

---

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС

Ануфриева Наталья Ивановна

---

---

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Перечень компетенций.....	3
2. Планируемые результаты обучения.....	3
3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения.....	4
4. Оценочные средства.....	13
4.1. Задания для проведения «рубежного контроля» и проверки самостоятельной работы студентов очной формы обучения.....	15
4.2. Задания для проведения «рубежного контроля» и проверки самостоятельной работы студентов заочной формы обучения.....	15
5. Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента очной формы обучения для проведения Итогового рейтинга и выставления итоговой оценки.....	18

### 1. Перечень компетенций

<b>ПК – 1</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
<b>ПК – 2</b>	Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально- исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля

### 2. Планируемые результаты обучения

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>			
Эстрадно-джазовое вокальное исполнительство соло и с различными составами профессиональных, учебных, творческих коллективов	<b>ПК-1</b>  Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально- исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в	<b>ПК-1.1</b> Демонстрирует техническую оснащенность вокально- исполнительского аппарата <b>ПК-1.2</b> Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразиров-	<b>Знать:</b> – значительный эстрадно-джазовый вокальный репертуар; – особенности физиологии певческого процесса; – основы профессионального владения голосом; – основы эстрадно-джазовых вокальных техник; – методическую литературу по вокальному

	составе эстрадно-го ансамбля	кой <b>ПК-1.3</b> Передаёт композиционные и стилистические особенности сочинения	искусству; <b>Уметь:</b> – спектром современных вокальных приемов; – читать с листа произведения различной степени сложности; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных эстрадных и джазовых стилей; – передавать характер и образ музыкальной композиции через сценическое движение; <b>Владеть:</b> – основными методическими установками ведущих современных эстрадно-джазовых вокалистов; – различными приемами вокальной техники; – вокальной импровизацией; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;  – профессиональной терминологией.  Анализ отечественного и зарубежного опыта
Эстрадно-джазовое вокальное исполнительство соло и с различными составами профессиональных, учебных, творческих коллективов	<b>ПК-2</b> Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<b>ПК-2.1</b> Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями <b>ПК-2.2</b> Прослеживает связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра <b>ПК-2.3</b> Подвергает критическому анализу исполнение сольной вокальной концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности выбора профессионального концертного	<b>Знать:</b> – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением вокального стиля; – разнообразный по стилистике профессиональный репертуар; – новейшую учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства <b>Уметь:</b> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения; <b>Владеть:</b> – репертуаром, представляющим современные стили эстрадного и джазового вокального искусства; – профессиональной терминологией.

		репертуара, его соответствия исполнительским возможностям и логики распределения музыкальных сочинений внутри концертной программы	
--	--	--	--

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Текущий контроль - вид аттестации, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы студента по разбору и разучиванию произведений осуществляется преподавателем на каждом занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса (музыкальных произведений), выявлении проблемных аспектов в области овладения джазовой техникой, требующих дополнительной проработки).
2. Тестирование, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 8 неделе семестра у студентов очного отделения в каждом семестре).
3. Промежуточная аттестация - курсовой экзамен - вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом, включает: исполнение сольной программы обобщающего характера, в которую входят выученные музыкальные произведения, рекомендованные педагогом в классе эстрадно-джазового пения. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

При проведении аттестаций по дисциплине «Сольное пение» применяется четырех балльная система оценивания знаний студентов.

### *Критерии оценки результатов по дисциплине*

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>знает</i> содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста, имеет представления о литературном процессе, составной частью которого является рассматриваемое произведение, свободно трактует литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: знает содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, способен трактовать литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: знает содержание текста (читал художественный текст) и приблизительно может определить тему, идею, проблематику избранного произведения
«неудовлетворительно»/ не зачтено	ставится, если студент не знает содержания и не может определить тему, идею, проблематику избранного произведения

### Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации

Таблица 5

Тестирование	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Критерии оценки на экзамене	Баллы на экзамене
<p><b>Программа полностью соответствует требованиям по продолжительности и содержанию.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отличное владение певческим аппаратом: (поставленное вокальное дыхание, чистое интонирование, отличная дикция, отличное владение вокальными регистрами);</li> <li>• владение широким спектром исполнительских техник и выразительных возможностей голоса</li> <li>• безупречное исполнение нотного текста</li> <li>• безупречное произношение иностранных текстов</li> <li>• чистое интонирование;</li> <li>• глубокое понимание стиля и художественного образа</li> </ul>	5 (отлично)

исполняемого произведения, • яркое, артистичное исполнение концертной программы;	
<b>Программа соответствует требованиям по продолжительности, но не демонстрирует способность выполнения всего спектра исполнительских задач</b> • хорошее владение певческим аппаратом: (поставленное вокальное дыхание, относительно чистое интонирование, хорошая дикция, владение вокальными регистрами); • уверенное исполнение нотного текста без грубых ошибок; • чистое интонирование; • используется широкий спектр вокально- технических средств при реализации художественного замысла; • правильное понимание авторского замысла. • знание традиций и правил сценического поведения	4 (хорошо)
<b>Программа не в полной мере соответствует требованиям.</b> • Недостаточное владение певческим аппаратом (непоставленное вокальное дыхание, неточное интонирование, среднее владение вокальными регистрами, не очень четкая дикция) • исполнение нотного текста с техническими ошибками; • технические, штриховые, артикуляционные и интонационные неточности • слабое понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения • неуверенное поведение на сцене, недостаточный самоконтроль;	3 (удовлетворительно)
<b>Программа не соответствует требованиям, установленным в рабочей учебной программе.</b> • исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения вокальной техникой (непоставленное вокальное дыхание, слабое владение вокальными регистрами, плохая дикция) • грубые и явные ошибки при исполнении нотного текста; • нечистая интонация; • явные тембровые дефекты звука; • нарушение стиля и жанра произведений • отсутствие понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения • поведение на сцене не соответствует правилам и традициям академической концертной деятельности;	2 (неудовлетворительно)

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене	5 баллов

Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов
---	----------

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p><b>**Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется.</b></p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	

## ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	<b>ПК-1.</b> Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца solo и в составе эстрадного ансамбля.	Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова?	<b>а) дикция</b> б) декламация в) артикуляция
2		Участок диапазона певческого голоса, характеризующийся единым тембром?	<b>а) диапазон</b> <b>б) регистр</b> в) отрезок
3		Окраска голоса это?	а) палитра <b>б) тембр</b> в) лад
4		Высокий женский голос?	<b>а) сопрано</b> б) пикколо



			в) меццо-сопрано
5		Резонирование голоса в носовой и придаточной полостях, т.е. в верхней части лица, которая обычно прикрывается на костюмированных шествиях, маскарадах?	а) гнусавость б) обертонное пение в) <b>вокальная маска</b>
1	<b>ПК-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Вклад Луи Армстронга в развитие джаза?	а) Джазовые музыканты получили профессиональное образование б) Он создал первый симфонический оркестр, игравший джаз в) <b>Искусство сольной игры вышло на первый план +</b>
2		Импровизация — это?	а) <b>Создание произведения на ходу, экспромтом +</b> б) Исполнение джазовых произведений в) Коллективное исполнение произведения
3		Какую певицу считали «первой леди» джаза?	а) <b>Элла Фицджеральд +</b> б) Елена Образцова в) Мадонна
4		Самый первый стиль современного джаза?	а) Джаз-рок б) <b>Бибоп +</b> в) Новоорлеанский стиль
5		Инструмент, на котором играл Чарли Паркер?	а) Труба б) Фортепиано в) <b>Саксофон +</b>

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

### Требования к промежуточной аттестации

**Во 2-ом семестре** проводится дифференцированный зачет.

Магистры должны исполнить 2 ансамблевых произведения на выбор.

Примерный список ансамблей:

W.Afanasieff, D. Foster « Tell him» ( дуэт)  
Ким Брейтбург «Дай мне руку» ( дуэт)  
«Deep river» - spiritual ( квартет, акапелло)  
Г.Лукиных. Альбом для вокального ансамбля  
А.Бабаржаниян, Р.Рождественский « Ноктюрн» (Для смешанного хора)  
Ave maria ( Joan Mouton)  
Webber « Memory», мюзикл «Cats» ( смешанный хор )  
A.L.Webber, короткая фантазия "The Phantom of the Opera" мюзикл «Призрак оперы»  
(смешанный хор)  
( Spencer Williams) «Basin street blues» (смешанный хор, акапелло)  
Б.Гибб « Somebody to love» ( смешанный хор)  
G.Miller «In the mood» ( аранжировка А. Sisters , для женского хора)  
В.А.Моцарт « Реквием» (для смешанного хора и солиста)

### **В 3-ем семестре**

Магистры должны исполнить два ансамбля.

Примерные программы выступления в составе ансамбля.

А.Киреев .«Ангелы надежды» ( дуэт)  
А.Бабаржаниян, Р.Рождественский « Ноктюрн» (Для смешанного хора)

Hallelujah ( gospel)  
П.Бельтран « Sway» (для квартета )

J.Herman«Hello, Dolly» ( смешанный хор)  
К. Брейтбург «Лунная мелодия» ( дуэт)

Г.Жежель «Ave Maris Stella» ( для мужского хора)  
К. Брейтбург «Цветы под снегом» ( дуэт)

**В 4-ом семестре** проводится экзамен, включающий исполнение двух ансамблей.

Примерные программы выступления в составе ансамбля:

1. И. Берлин. Мюзикл “Белое рождество” квартет “White Christmas”
2. Г. Уоррен квартет “Chattanooga choo choo” из К\Ф “Серенада солнечной долины”
3. Г. Уоррен дуэт “I know why” из К\Ф “Серенада солнечной долины”
4. Р. Паулс сл. И. Резник “Вернисаж”
5. Б. Андерссон “Money, money, money”
6. Дж. Леннон, П. Маккартни “Hey, dude”
7. Б. Андерссон “Waterloo”
8. Б. Андерссон “I love you”
9. Б. Андерссон “Mamma mia”
10. Б. Андерссон “Knowing me knowing you”
11. Б. Андерссон “The winner takes it all”
12. Карсон Паркс “Something stupid”

13. М. Панас, К. Мунро, Дж. Ллойд “Good by my love, good by”

С. А. Халаимов , мюзикл «Цветы лета-золото осени» (для смешанного хора)  
П.Макартни « Let it be» ( для смешанного хора)

А.Пахмутова «Хорошие девочки»  
Amazing grace (Sussan Boyle, перел. А.Р. Вознесенской)

Дж.Гершвин «Любимый мой» ( переложение для смешанного хора)  
Ч.Чаплин «Улыбка» ( для смешанного хора , акапелло)

Х.Уоррен «Я знаю,почему» кинофильм «Серенада солнечной долины» ( для смешанного хора)  
Ю.Саульский «Черный кот» ( для смешанного хора)

А.Агутин «На сиреневой луне» ( для смешанного хора)  
Yesterday (John Lennon/Paul McCartney)

П.Б. Руис « Sway» аранжировка В.Некрасова ( для квартета, акапелло)  
«Silent night» ( gospel)  
Дж.Керн , мюзикл «Smoke gets in your eyes» ( переложение для смешанного хора)  
П.Маккартни,Джон Ленон « Mishelle» ( для смешанного хора)  
И. Берлин. Мюзикл “Белое рождество” квартет “WhiteChristmas”  
When The Party’s Over (Billie Elish)  
Г. Уоррен квартет “ChattanoogaChoo” из к/ф “Серенада солнечной долины»  
Run To You (Pentatonix)  
Ива (Роман Кашкаров)  
“Show must go on “ -автор Фредди Меркьюри  
«На сиреневой Луне » -автор Леонид Агутин  
‘Words’ -автор Anders Edenroth  
«Happy» автор Pharrell Williams  
“Ain’t no mountain high enough “ Музыка Nicolas Ashford , слова Valeria Simpson  
Seasons of love (автор Jonathan Larson)  
.Выйду ночью в поле с конём (муз И.Матвиенко, слова А.Шаганов  
Г. Уоррен дуэт “I know why” из к/ф “Серенада солнечной долины”.  
Р. Паулс, сл. И. Резник “Вернисаж”.  
Б. Андерссон “Money, money, money”.  
Дж. Леннон, П. Маккартни “Hey, Jude”.  
Б. Андерссон “Waterloo”.  
Б. Андерссон “I love you”.  
Yesterday (John Lennon/Paul McCartney)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО  
Направление подготовки: 53.04.02 «Вокальное искусство», профиль «Эстрадно-джазовое пение»  
Автор: доцент кафедры эстрадно-джазового искусства Линская В.А.





